



MOLINA+CÁCERES+COYDÁN

EVOCACIONES INENARRABLES DEL HORROR NATURALIZADO



EVOCAIONES... es un relato sensorial, en movimiento, luz y sonido. Una experiencia en donde los elementos escénicos están totalmente al alcance de los sentidos. Se interroga por la convivencia con las huellas de los últimos 50 años, y más, en el día a día; por la precariedad naturalizada por el imaginario civilizador colonialista. Por la vivencia al interior de un sistema que todo ignora y justifica. Por el imaginario colectivo frente a la crueldad e impunidad. Por lo irrepresentable de todo ello.

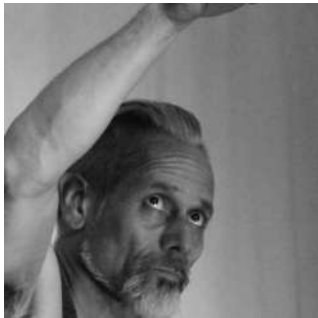


Fotografía María José Contesse

Molina Cáceres Coydán aborda el fenómeno escénico a la manera de un power trio, una configuración que sintetiza tres extensas trayectorias personales en un método de trabajo que ha adquirido espesor mediante contrastes; teórica expresada en acción concreta, frugalidad técnica en pos de maximizar el efecto, un abrazo a lo universal desde lo específico...

Está integrado por el improvisador, compositor y guitarrista Ramiro Molina y el bailarín y coreógrafo Alejandro Cáceres que, previamente, habían desarrollado trabajos en conjunto y a quienes se suma el diseñador y escenógrafo David Coydán en un ímpetu creativo modulado por el ecosistema cultural y político del Chile pospandémico.

Este núcleo creativo se encuentra desarrollando dos nuevos componentes de un repertorio inaugurado por la pieza de danza EVOCACIONES INENARRABLES DEL HORROR NATURALIZADO. No obstante, los lenguajes escénicos que tendrán dichos productos no se han definido a priori. Será la misma mecánica de laboratorio abierto y de descubrimiento en la práctica que conformó EVOCACIONES... la que irá determinando dichas naturalezas. Del mismo modo, se trabaja en un ciclo de workshops, conferencias performativas y el desarrollo de una residencia artística colaborativa.



ALEJANDRO CÁCERES

Bailarín, coreógrafo y docente. Con formación en teatro, danza, música y aikido, ha trabajado como intérprete en teatro y danza, y desde 1998 ha creado y co-creado obras centradas en la investigación en cuerpo, movimiento y sonido, con las que se ha presentado en escenarios de Chile, México, Uruguay, Brasil, España y EE.UU.



RAMIRO MOLINA

Improvisador, compositor y guitarrista. Trabaja desde formatos de solista hasta septetos, actualmente lidera la agrupación Ram Trio y su proyecto solista Solo Guitarra. Desde 1994 con su primer disco, se perfila un lenguaje contemporáneo. Desde el 2000 aborda con decisión la Improvisación Libre como disciplina, tocando con improvisadores locales y extranjeros, ha fundado Piso3 y el Festival FIMI. También ha dictado clases y talleres de improvisación en diversas universidades y realizado giras por Argentina y Brasil.



DAVID COYDÁN

Diseñador, realizador y escenógrafo de compañías como La Troppa, Zapallo de Troya, La Tempest, Fuego Negro, Ictus y EL BANCH. Docente y consultor en colegios y en escuelas universitarias de teatro, de pedagogía y de diseño industrial.



Hay una delicadeza y fragilidad, al tiempo que la música, la puerta y el sillón
recrudecen el ambiente. Él nos habla de sí mismo, peleándose con sus
reflexiones; puedo imaginar a un matemático pensado sin tregua una
nueva fórmula que lo tiene atrapado en las raíces de un pensamiento que
sólo él comprende, reproduciendo a través de la luz momentos de
existencia detenida.

Nuri Gutes



El plácido sofá donde el cuerpo otras veces descansa y conversa, después de horas y tiempos indefinidos, comienza a ser un corsé que repentinamente inquieta y apresura. Y lo blando de los muebles se transforma en áreas punzantes que impiden la entrega confiada de nuestra espalda.

Gonzalo Donoso

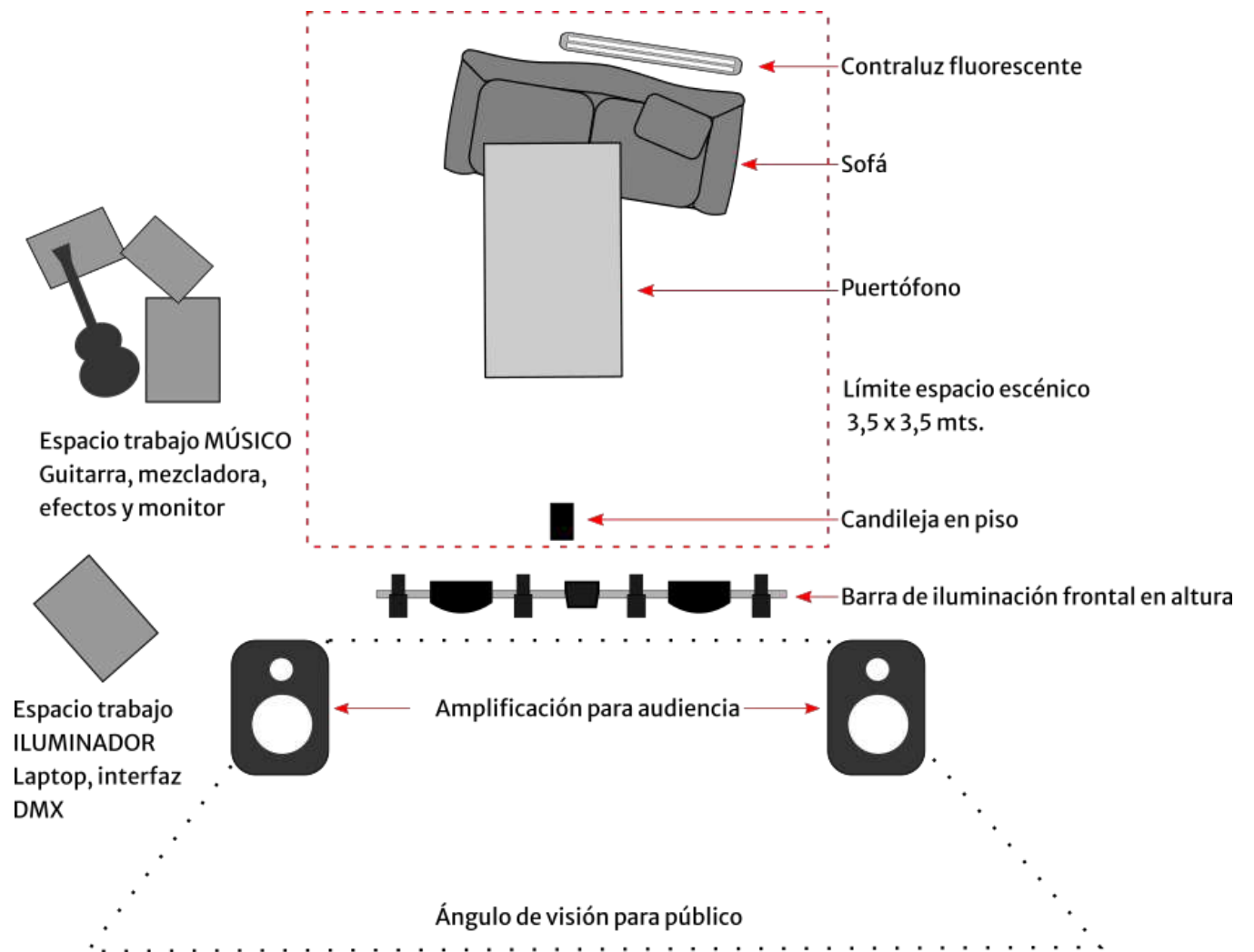


A ratos un cuerpo contemplativo e incómodo va dando luces de un conflicto con el presente, con la materia, con lo que somos y lo que habitamos, donde lo sonoro va transitando desde un pulso interno a otro externo, apoyando la tensión y la narración, o lo inenarrable.

Pedro Muñoz



FICHA TÉCNICA



EVOCAIONES... es una pieza de danza unipersonal que se desarrolla en un espacio escénico mínimo de 3,5 x 3,5 mts. (Ver PLANTA) más las áreas de trabajo del MÚSICO y del ILUMINADOR cuya ubicación es variable respecto al espacio escénico.

EL MONTAJE TIENE COMPLETA AUTONOMÍA TÉCNICA. Sólo requiere del espacio y conexiones eléctricas a un circuito no inferior a 15A de capacidad.

Duración: 45 minutos

Audiencia: Mayores de 14 años

Público simultáneo: 30 personas en platea plana + 40 personas sumando graderías

100 personas en recintos con pendiente o gradas

Superficies: Espacio escénico 3,5 x 3,5 mts. (mínimo)

Espacio Música: 1,5 x 1 mt.

Espacio Iluminador: 1 x 1 mt.

Iluminación: 4 spot LED 30w, 2 par LED 24x18W, Halógeno 300W, Dicroico 50W, Tubo fluorescente LED 40W

Sonido audiencia: 2 cajas activas 210W

Tiempo de montaje: 120 minutos

Equipo: 3 personas

Volumen en viaje: 3 metros cúbicos + 3 personas

EVOCACIONES INENARRABLES DEL HORROR NATURALIZADO de MOLINA CÁCERES COYDÁN

se estrenó en Noviembre de 2023.

Se ha presentado exitosamente en

el 8º FESTIVAL TEATRO EN CASA

y en el

7º ENCUENTRO DE ARTES A LA VEREDA CASA VIVA ARTEDUCA

Contacto:

Email: contacto@molinacacerescoydan.cl

Instagram: [molina.caceres.coydan](https://www.instagram.com/molina.caceres.coydan)

www.molinacacerescoydan.cl

Fotografía de portada:

Gonzalo Donoso

Fotos interiores:

elmarcuse

<https://n9.cl/kl8q9>

Felipe Jesús Pérez

María José Contesse

David Coydán