



MOLINA+CÁCERES+COYDÁN

EVOCACIONES INENARRABLES DEL HORROR NATURALIZADO



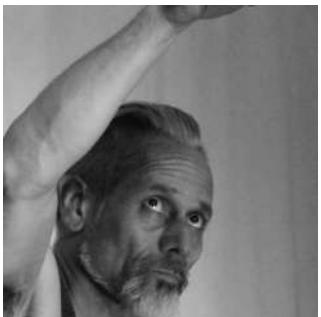
EVOCACIONES... es un relato sensorial, en movimiento, luz y sonido. Una experiencia en donde los elementos escénicos están totalmente al alcance de los sentidos. Se interroga por la convivencia con las huellas de los últimos 50 años, y más, en el día a día; por la precariedad naturalizada por el imaginario civilizador colonialista. Por la vivencia al interior de un sistema que todo ignora y justifica. Por el imaginario colectivo frente a la残酷 e impunidad. Por lo irrepresentable de todo ello.



Molina Cáceres Coydán aborda el fenómeno escénico a la manera de un power trio, una configuración que sintetiza tres extensas trayectorias personales en un método de trabajo que ha adquirido espesor mediante contrastes; teórica expresada en acción concreta, frugalidad técnica en pos de maximizar el efecto, un abrazo a lo universal desde lo específico...

Está integrado por el improvisador, compositor y guitarrista Ramiro Molina y el bailarín y coreógrafo Alejandro Cáceres que, previamente, habían desarrollado trabajos en conjunto y a quienes se suma el diseñador y escenógrafo David Coydán en un ímpetu creativo modulado por el ecosistema cultural y político del Chile pospandémico.

Este núcleo creativo se encuentra desarrollando dos nuevos componentes de un repertorio inaugurado por la pieza de danza **EVOCACIONES INENARRABLES DEL HORROR NATURALIZADO**. No obstante, los lenguajes escénicos que tendrán dichos productos no se han definido a priori. Será la misma mecánica de laboratorio abierto y de descubrimiento en la práctica que conformó **EVOCACIONES...** la que irá determinando dichas naturalezas. Del mismo modo, se trabaja en un ciclo de workshops, conferencias performativas y el desarrollo de una residencia artística colaborativa.



ALEJANDRO CÁCERES

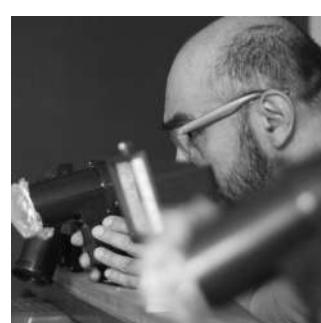
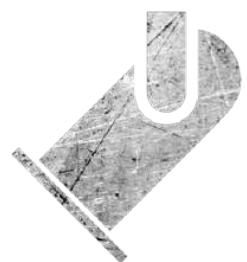
Bailarín, coreógrafo y docente. Con formación en teatro, danza, música y aikido, ha trabajado como intérprete en teatro y danza, y desde 1998 ha creado y co-creado obras centradas en la investigación en cuerpo, movimiento y sonido, con las que se ha presentado en escenarios de Chile, México, Uruguay, Brasil, España y EE.UU.



RAMIRO MOLINA

Improvisador, compositor y guitarrista. Trabaja desde formatos de solista hasta septetos, actualmente lidera la agrupación Ram Trio y su proyecto solista Solo Guitarra. Desde 1994 con su primer disco, se perfila un lenguaje contemporáneo.

Desde el 2000 aborda con decisión la Improvisación Libre como disciplina, tocando con improvisadores locales y extranjeros, ha fundado Piso3 y el Festival FIMI. También ha dictado clases y talleres de improvisación en diversas universidades y realizado giras por Argentina y Brasil.



DAVID COYDÁN

Diseñador, realizador y escenógrafo de compañías como La Troppa, Zapallo de Troya, La Tempest, Fuego Negro, Ictus y EL BANCH. Docente y consultor en colegios y en escuelas universitarias de teatro, de pedagogía y de diseño industrial.



Hay una delicadeza y fragilidad, al tiempo que la música, la puerta y el sillón
recredecen el ambiente. Él nos habla de sí mismo, peleándose con sus
reflexiones; puedo imaginar a un matemático pensado sin tregua una
nueva fórmula que lo tiene atrapado en las raíces de un pensamiento que
sólo él comprende, reproduciendo a través de la luz momentos de
existencia detenida.

Nuri Gutes



El plácido sofá donde el cuerpo otras veces descansa y conversa, después de horas y tiempos indefinidos, comienza a ser un corsé que repentinamente inquieta y apresura. Y lo blando de los muebles se transforma en áreas punzantes que impiden la entrega confiada de nuestra espalda.

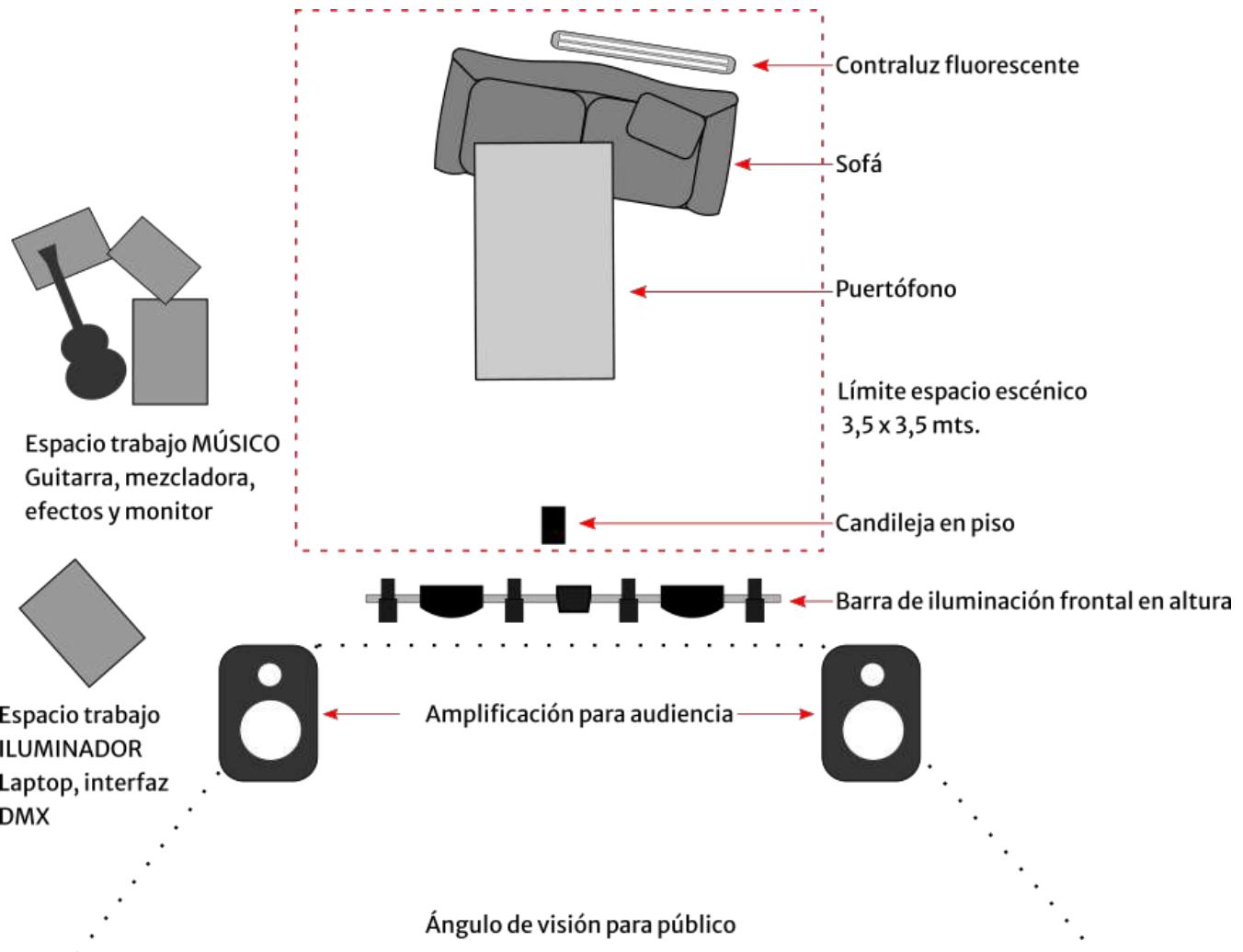
Gonzalo Donoso

A ratos un cuerpo contemplativo e incómodo va dando luces de un conflicto con el presente, con la materia, con lo que somos y lo que habitamos, donde lo sonoro va transitando desde un pulso interno a otro externo, apoyando la tensión y la narración, o lo inenarrable.

Pedro Muñoz



FICHA TÉCNICA



EVOCACIONES... es una pieza de danza unipersonal que se desarrolla en un espacio escénico mínimo de 3,5 x 3,5 mts. (Ver PLANTA) más las áreas de trabajo del MÚSICO y del ILUMINADOR cuya ubicación es variable respecto al espacio escénico. **EL MONTAJE TIENE COMPLETA AUTONOMÍA TÉCNICA.** Sólo requiere del espacio y conexiones eléctricas a un circuito no inferior a 15A de capacidad.

Duración: 45 minutos

Audiencia: Mayores de 14 años

Público simultáneo: 30 personas en platea plana + 40 personas sumando graderías
100 personas en recintos con pendiente o gradas

Superficies: Espacio escénico 3,5 x 3,5 mts. (mínimo)

Espacio Músico: 1,5 x 1 mt.

Espacio Iluminador: 1 x 1 mt.

Iluminación: 4 spot LED 30w, 2 par LED 24x18W, Halógeno 300W, Dicroico 50W, Tubo fluorescente LED 40W

Sonido audiencia: 2 cajas activas 210W

Tiempo de montaje: 120 minutos

Equipo: 3 personas

Volumen en viaje: 3 metros cúbicos + 3 personas

EVOCACIONES INENARRABLES DEL HORROR NATURALIZADO de MOLINA CÁCERES COYDÁN

se estrenó en Noviembre de 2023.

Se ha presentado exitosamente en
el 8º FESTIVAL TEATRO EN CASA

y en el

7º ENCUENTRO DE ARTES A LA VEREDA CASA VIVA ARTEDUCA

Contacto:

Email: contacto@molinacacerescoydan.cl

Instagram: molina.caceres.coydan

www.molinacacerescoydan.cl

Fotografía de portada:

Gonzalo Donoso

Fotos interiores:

elmarcuse

<https://n9.cl/kl8q9>

Felipe Jesús Pérez

María José Contesse

David Coydán