



MOLINA+CÁCERES+COYDÁN

EVOCACIONES INENARRABLES DEL HORROR NATURALIZADO



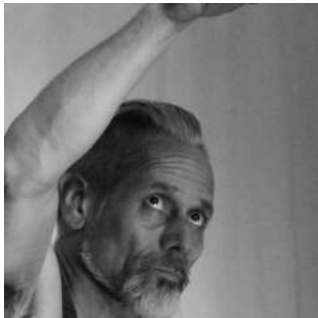
EIDHN es un relato sensorial, en movimiento, luz y sonido. Una experiencia en donde los elementos escénicos están totalmente al alcance de los sentidos. Se interroga por la convivencia con las huellas de los últimos 50 años, y más, en el día a día; por la precariedad naturalizada por el imaginario civilizador colonialista. Por la vivencia al interior de un sistema que todo ignora y justifica. Por el imaginario colectivo frente a la crueldad e impunidad. Por lo irrepresentable de todo ello.



Molina Cáceres Cloydán aborda el fenómeno escénico a la manera de un power trio, una configuración que sintetiza tres extensas trayectorias personales en un método de trabajo que ha adquirido espesor mediante contrastes; teórica expresada en acción concreta, frugalidad técnica en pos de maximizar el efecto, un abrazo a lo universal desde lo específico...

Está integrado por el improvisador, compositor y guitarrista Ramiro Molina y el bailarín y coreógrafo Alejandro Cáceres que, previamente, habían desarrollado trabajos en conjunto y a quienes se suma el diseñador y escenógrafo David Cloydán en un ímpetu creativo modulado por el ecosistema cultural y político del Chile pospandémico.

Este núcleo creativo se encuentra desarrollando dos nuevos componentes de un repertorio inaugurado por la pieza de danza EVOCACIONES INENARRABLES DEL HORROR NATURALIZADO. No obstante, los lenguajes escénicos que tendrán dichos productos no se han definido a priori. Será la misma mecánica de laboratorio abierto y de descubrimiento en la práctica que conformó EVOCACIONES... la que irá determinando dichas naturalezas. Del mismo modo, se trabaja en un ciclo de workshops, conferencias performativas y el desarrollo de una residencia artística colaborativa.



ALEJANDRO CÁCERES

Bailarín, coreógrafo y docente. Con formación en teatro, danza, música y aikido, ha trabajado como intérprete en teatro y danza, y desde 1998 ha creado y co-creado obras centradas en la investigación en cuerpo, movimiento y sonido, con las que se ha presentado en escenarios de Chile, México, Uruguay, Brasil, España y EE.UU.



RAMIRO MOLINA

Improvisador, compositor y guitarrista. Trabaja desde formatos de solista hasta septetos, actualmente lidera la agrupación Ram Trio y su proyecto solista Solo Guitarra. Desde 1994 con su primer disco, se perfila un lenguaje contemporáneo. Desde el 2000 aborda con decisión la Improvisación Libre como disciplina, tocando con improvisadores locales y extranjeros, ha fundado Piso3 y el Festival FIMI. También ha dictado clases y talleres de improvisación en diversas universidades y realizado giras por Argentina y Brasil.



DAVID COYDÁN

Diseñador, realizador y escenógrafo de compañías como La Troppa, Zapallo de Troya, La Tempest, Fuego Negro, Ictus y EL BANCH. Docente y consultor en colegios y en escuelas universitarias de teatro, de pedagogía y de diseño industrial.



Desde su prístina emergencia, se movilizó desde una dualidad entre el la fruición primaria de sus materialidades y la función del sentido de su contexto, o el zeit mismo que la convoca a ser. Desparramada entre una estética que empuja al imaginario a no dejarse atrapar por el dispositivo, mas conservando la fresca juguetona del ¿cómo?, devuelve en un ir y venir, al imaginario mismo, colocándolo con extrañeza en un límite ¿posible? de la experiencia humana en su íntimo doméstico así como en su ontológico colectivo. En un permanente otear entre gesto y significado, la acción misma entre luces y sombras y traslados y vibraciones intenta resolver le fricción de ésta misma finalmente temporalizando una cierta organización que podría conducir quizás a la conformación si se lo permite un significante plausible.



La obra actúa como un dispositivo articulado para la estimulación sensorial hacia el posible y deseado desembrutecimiento de la percepción.

Dispositivo que trama una imbricada relación entre sonido y movimiento como punto de partida para la investigación físico sonora y a la vez escenográfico.

Cuerpo situado en el espacio doméstico, en la cercanía de la presencia del público, en una co presencia inevitable.

Un cuerpo que es presencia, mirada, respiración. Presencia que es peso, extensión y espesor; contacto consigo mismo y con las superficies que lo contienen

Un cuerpo que da cuenta en el gesto, la kinesis y la acción de un recorrido cargado de grados de densidad energética para estar allí en el presente a la vez que inmerso en evocaciones.

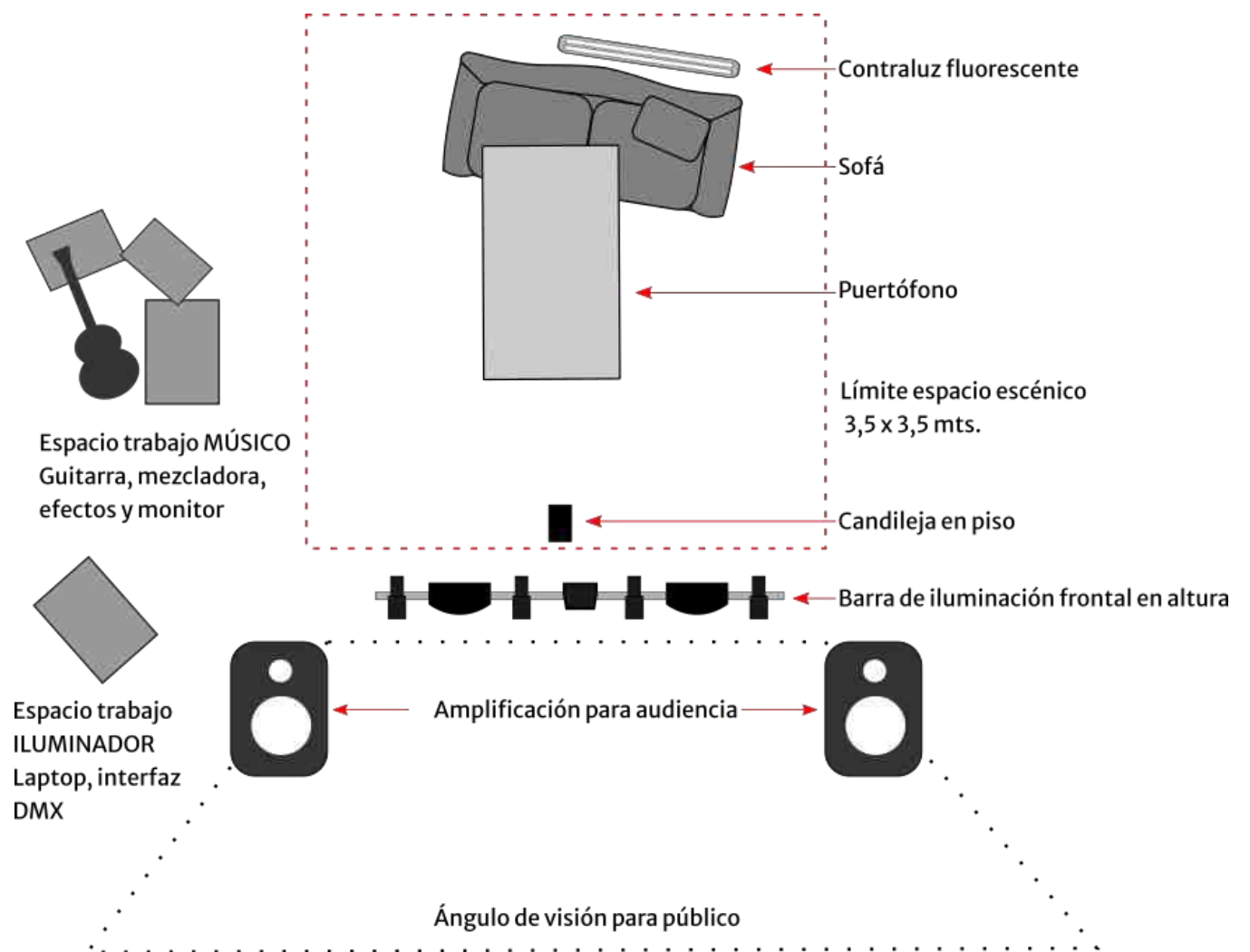


Un cuadro abstracto cuyas partes resultan de una familiaridad pasmosa; humanidad expuesta a lesa humanidad. Colores y matices en bucles, a tal punto que los años y los kilómetros se superponen. Amanece en Gaza, llueve sobre Cuatro Álamos, se oyen motores en Tiananmén, el silencio se apodera de Ciudad Juárez.





FICHA TÉCNICA



EVOCAIONES... es una pieza de danza unipersonal que se desarrolla en un espacio escénico mínimo de 3,5 x 3,5 mts. (Ver PLANTA) más las áreas de trabajo del MÚSICO y del ILUMINADOR cuya ubicación es variable respecto al espacio escénico. **EL MONTAJE TIENE COMPLETA AUTONOMÍA TÉCNICA.** Sólo requiere del espacio y conexiones eléctricas a un circuito no inferior a 15A de capacidad.

Duración: 45 minutos

Audiencia: Mayores de 14 años

Público simultáneo: 30 personas en platea plana + 40 personas sumando graderías

100 personas en recintos con pendiente o gradas

Superficies: Espacio escénico 3,5 x 3,5 mts. (mínimo)

Espacio Música: 1,5 x 1 mt.

Espacio Iluminador: 1 x 1 mt.

Iluminación: 4 spot LED 30w, 2 par LED 24x18W, Halógeno 300W, Dicroico 50W, Tubo fluorescente LED 40W

Sonido audiencia: 2 cajas activas 210W

Tiempo de montaje: 120 minutos

Equipo: 3 personas

Volumen en viaje: 3 metros cúbicos + 3 personas

Contacto:

Email: delokdanza@gmail.com

Instagram: [molina.caceres.coydan](https://www.instagram.com/molina.caceres.coydan)

www.molinacacerescoydan.cl

Este dossier no sería posible sin las fotografías de

[elmarcuse](#)

<https://n9.cl/kl8q9>